

Администрация городского округа «Город Калининград»  
муниципальное автономное общеобразовательное учреждение города Калининграда средняя  
общеобразовательная школа № 3

РАССМОТРЕНА  
Педагогическим советом  
МАОУ СОШ № 3  
от «23» мая 2024 г.  
Протокол № 13

Приказом директора  
МАОУ СОШ № 3  
\_\_\_\_\_ /Мишин С.О.  
«24» мая 2024 г. № 78/6-О

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«ИЗОстудия»**

Возраст обучающихся: 7-11 лет  
Срок реализации: 9 месяцев

Автор-составитель:  
Сорокина Анна Сергеевна,  
учитель начальных классов  
г. Калининград

г. Калининград

2024

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### **Описание предмета, дисциплины которому посвящена программа**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «ИЗОстудия» направлена на ознакомление детей с изобразительным искусством и на формирование первичных навыков рисунка, живописи, а также на ознакомление детей с жанрами изобразительного искусства.

### **Раскрытие ведущих идей, на которых базируется программа**

Ведущая идея программы — создание современной практико-ориентированной образовательной среды, позволяющей эффективно реализовывать проектно-конструкторскую и экспериментально-исследовательскую деятельность обучающихся в разновозрастных проектных командах, получать новые образовательные результаты и инновационные продукты.

Идея программы состоит в следующем: с большим увлечением выполняется ребенком только та деятельность, которая выбрана им самим свободно; деятельность строится не в русле отдельного учебного предмета.

### **Описание ключевых понятий, которыми оперирует автор программы**

Натюрмортом называют один из жанров изобразительного искусства. Портрет-это картина, фотография, скульптура или другое художественное изображение человека, в котором преобладает лицо и его выражение, хотя в полный рост тело будет занимать больше места. Композиция — одна из основных категорий художественного творчества.

### **Направленность программы**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «ИЗОстудия» имеет художественную направленность.

### **Уровень освоения программы**

Уровень освоения программы – базовый.

### **Актуальность образовательной программы**

Обусловлена сближением содержания программы с требованиями жизни, интересом детей к изобразительному искусству, их потребностью в творческой деятельности и самореализации. Содержание программы отвечает современным запросам родителей об эстетическом образовании и воспитании детей, общества – о выявлении одаренных детей. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно- эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитанию целеустремленности, усидчивости, чувства взаимопомощи, что даёт возможность творческой самореализации личности. В системе эстетического воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Занятия изобразительным искусством являются эффективным средством приобщения детей к изучению народных традиций. Знания, умения, навыки обучающиеся демонстрируют своим сверстникам, выставляя свои работы. Главный смысл программы – возможность связи искусства с жизнью человека, его роль в повседневном бытии.

### **Педагогическая целесообразность образовательной программы**

Программа дает основные теоретические и практические знания по изобразительному искусству. Дети совершенствуют свои навыки развивают коммуникативность, повышают самооценку. Обучение изобразительному мастерству в рамках дополнительного образования дает много возможностей для роста творческого потенциала ребенка, его гармоническому развитию, появлению художественного вкуса.

### **Практическая значимость образовательной программы**

В процессе обучения дети получают знания о простейших закономерностях строения формы, о линейной и воздушной перспективе, цветоведении, композиции, декоративной стилизации форм, правилах рисования, аппликации, а также о наиболее выдающихся мастерах изобразительного искусства, красоте природы и человеческих чувств.

### **Принципы отбора содержания образовательной программы**

Принципы отбора содержания (образовательный процесс построен с учетом уникальности и неповторимости каждого ребенка и направлен на максимальное развитие его способностей):

- принцип единства развития, обучения и воспитания;
- принцип систематичности и последовательности;
- принцип доступности;
- принцип наглядности;
- принцип взаимодействия и сотрудничества;
- принцип комплексного подхода.

### **Отличительные особенности программы**

Реализация программы «Основы изобразительного искусства» обеспечивает ряд преимуществ всем участникам образовательного процесса: для учащихся – это возможность попробовать себя в конкретном виде деятельности, возможность определиться с выбором направления деятельности; для родителей – это возможность разобраться с логикой дополнительного образования, понять преемственность его ступеней, наметить общую линию индивидуального развития своего ребенка; для педагогов – это реальный шанс сформировать контингент детей, а также, стимул к разработке базовой программы.

### **Цель образовательной программы.**

Развитие эстетической отзывчивости, формирование творческой и созидательной личности через изобразительное творчество.

### **Задачи образовательной программы**

Образовательные:

- обучение работе с различными художественными материалами и техниками изобразительной деятельности
- освоения элементарных приемов рисования

Развивающие:

- развитие мелкой моторики, творческой фантазии, наблюдательности
- развитие колористического видения и художественного вкуса
- развить креативное мышления и пространственное воображение обучающихся.

Воспитательные:

- воспитание аккуратности, усидчивости, трудолюбия
- формировать у обучающихся настойчивость в достижении цели, стремление к получению качественного законченного результата;

**Психолого-педагогические характеристики обучающихся, участвующих в реализации образовательной программы.**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа предназначена для детей в возрасте от 7 до 11 лет. Набор детей в объединение – свободный

**Особенности организации образовательного процесса**

Программа объединения предусматривает групповые формы работы с детьми. Состав групп до 15 человек.

Программа реализуется в рамках Губернаторской программы «Умная продленка» и является бесплатной для обучающихся.

**Формы обучения по образовательной программе**

Очная

**Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий**

Общее количество часов – 72 часа. Продолжительность занятий исчисляется в академических часах – 40 минут. Недельная нагрузка на одну группу: 2 часа. Занятия проходят 2 раза в неделю.

**Объем и срок освоения образовательной программы**

Срок освоения программы – 9 месяцев.

На полное освоение программы требуется 72 часа.

**Основные методы обучения**

*Вводное занятие* – преподаватель знакомит обучающихся с техникой безопасности, особенностями организации обучения и предлагаемой программой работы на текущий учебный год. На этом занятии желательно присутствие родителей обучающихся.

*Ознакомительное занятие* – преподаватель знакомит детей с новыми методами работы в тех или иных техниках с различными материалами (обучающиеся получают преимущественно теоретические знания).

*Занятие с натуры* – специальное занятие, предоставляющее возможность изучать азы рисунка, используя натуру.

*Занятие по памяти* – проводится после усвоения детьми полученных знаний в работе с натуры; оно дает ребёнку возможность тренировать свою зрительную память.

*Тематическое занятие* – детям предлагается работать над иллюстрацией к сказкам, литературным произведениям. Занятие содействует развитию творческого воображения ребёнка.

*Занятие-импровизация* – на таком занятии обучающиеся получают полную свободу в выборе художественных материалов и использовании различных техник. Подобные занятия пробуждают фантазию ребёнка, раскрепощают его; пользуются популярностью у детей и родителей.

*Занятие проверочное* – (на повторение) помогает преподавателю после изучения сложной темы проверить усвоение данного материала и выявить детей,

которым нужна помощь преподавателя.

*Конкурсное занятие* – строится в виде соревнования для стимулирования творчества детей.

*Занятие-экскурсия* – проводится в музее, на выставке с последующим обсуждением в классе.

*Комбинированное занятие* – проводится для решения нескольких учебных задач.

*Итоговое занятие* – подводит итоги работы группы за 9 месяцев занятий. Может проходить в виде мини-выставок, просмотров творческих работ, их отбора и подготовки к отчетным выставкам.

### **Планируемые результаты**

Результатом освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности «ИЗОстудия» является приобретение обучающимися следующих знаний и умений:

- знаний основных свойств материалов для изобразительного творчества;
- знаний о построении композиции;
- знаний о роли выразительных средств (форме, цвете, фактуре) в построении изобразительной композиции, декоративного произведения;
- знаний цветового круга;
- знаний особенностей выполнения работы в рисунке, в живописи;
- знаний особенностей оформления работы; подготовки работ к экспозиции.
- знаний о понятии «декоративно-прикладное искусство»;
- знаний основ цветоведения;
- умения правильно и безопасно пользоваться необходимыми материалами;
- умения определять нужный формат листа и расположение при выборе композиции;
- умения располагать предметы в листе (компоновка);
- умения передавать объем предметов с помощью светотени;
- умения отличать теплые и холодные цвета; находить цветовой контраст;
- умения передавать пропорции предметов; умения поставить предметы на плоскость;
- умения определять техники выполнения; отличать технику исполнения в работах мастеров.

### **Механизм оценивания образовательных результатов.**

Система оценок в рамках текущей и промежуточной аттестации предполагает пятибалльную шкалу:

При оценивании обучающегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к изобразительному искусству;
- стремление работать с различными материалами;
- овладение практическими умениями и навыками в изобразительной деятельности;
- степень продвижения обучающегося, успешность личностных достижений.

**5 баллов:** технически качественное и художественно осмысленное выполнение работы, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения;

**4 балла:** грамотное выполнение работы с небольшими недочётами (техническими, художественными);

**3 балла:** выполнение с существенными недочётами, а именно, слабая техническая подготовка, неточная передачи формы, характера предмета;

**2 балла:** комплекс недостатков, являющийся следствием нерегулярной домашней работы, плохой посещаемости аудиторных занятий.

#### **Формы подведения итогов реализации образовательной программы**

Основными видами контроля успеваемости обучающихся являются:

- текущий контроль успеваемости обучающихся;
- итоговая аттестация обучающихся.

Текущий контроль имеет воспитательные цели, учитывает индивидуальные психологические особенности обучающихся.

Средства **текущего контроля** успеваемости:

- контрольные работы;
- просмотры учебно-творческих работ.

Итоговая аттестация проводится в форме выполнения рисунка на свободную тему в одной из пройденных техник.

#### **Организационно-педагогические условия реализации образовательной программы.**

##### **Материально-техническое обеспечение**

1. Хорошо освещенный, тематически оформленный кабинет, площадью не менее 40 кв.м.
2. Столы-парты, стулья ученические, стеллажи, мольберты по количеству учащихся в группе, планшеты, подиумы для натюрмортов.
3. АРМ педагога (компьютер в сборе, клавиатура, мышь), мультимедийная установка (проектор, экран), стол и стул педагога.
4. Канцелярские материалы: акварель, гуашь, бумага акварельная, кисти (белка) разных номеров, акварельные карандаши, фломастеры, маркеры, линеры разной толщины, пастель масляная, пастель сухая, бумага для пастели различных цветов, папка с листами разных цветов.
5. Набор муляжей овощей, фруктов, грибов. Набор гипсовых моделей: геометрических фигур, орнаментов капителей, голов. Модель скелета человека.
6. Дидактические материалы по определенной тематике занятия.
7. Средства личной гигиены – салфетки, фартуки и нарукавники, мыло и т.д.

##### **Методическое обеспечение программы**

*Методы обучения:* словесный, наглядный практический; объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, игровой.

*Формы организации образовательного процесса:*

- массовая (мастер-класс, конкурсы);
- групповая (выставки, семинары, экскурсии);
- индивидуальная (индивидуальная работа с обучающимся, домашняя работа).

В процессе реализации программы используются такие педагогические технологии как:

*личностные технологии*

заключаются в ориентации на свойства личности, её формирования,

развития в соответствии с природными способностями; в нахождении методов и средств обучения и воспитания, соответствующих индивидуальным особенностям каждого обучающегося;

*игровые технологии*

реализуются по направлениям: цель ставится в форме игровой задачи; учебная деятельность подчиняется правилам игры; в учебную деятельность вводится элемент соревнования, который приводит дидактическую задачу в игровую; успешное выполнение дидактической задачи связывается с игровым результатом;

*инновационные интерактивные технологии обучения*

основываются на психологии человеческих взаимоотношений, рассматриваются как способ усвоения знаний, формирования умений и навыков в процессе взаимодействия преподавателя и обучающегося; опираются на процессы восприятия, памяти, внимания, на творческое мышление, общение; обучающиеся учатся общаться друг с другом, мыслить творчески, решать профессиональные задачи.

*Алгоритм учебного занятия:*

В целом учебное занятие можно представить в виде последовательности следующих этапов: организационного, проверочного, подготовительного, основного, контрольного, рефлексивного (самоанализ), итогового, информационного. Каждый этап отличается от другого сменой вида деятельности, содержанием и конкретной задачей.

**Дидактический материал:**

-наглядно-иллюстративный ряд;

-раздаточный материал (шаблоны, образцы);

-папки с файлами для специальной терминологии.

Составной частью дидактических материалов является подобранный к программе натюрмортный фонд.

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

(72 часа, 2 часа в неделю)

**Тема 1.** Роль и значение изобразительного искусства в процессе обучения.

Задачи курса, знакомство с материалами и рабочими инструментами, их свойствами и правильным использованием. Знакомство с организацией рабочего места учащихся, его подготовкой к работе, правильной посадкой рисующих относительно постановки. Знакомство с приемами работы.

**Тема 2.** Многообразие линий в природе.

Материал: графитный карандаш, лайнеры разной толщины.

Цель: Освоение графического языка.

Задачи: Знакомство с пластическим разнообразием линий. Понятие «живая линия». Выполнение зарисовок (например: скалы, горы, водопад, банка с льющимися вареньем).

**Тема 3.** Выразительные средства композиции: точки, линии, пятна.

Материал - графитный карандаш, фломастеры, акварель.

Цель: Знакомство с выразительными средствами графической композиции.

Задачи: грамотно компоновать изображение в листе; добиться выразительности линий. Выполнение зарисовок (например, следы на снегу, следы птиц, людей, лыжников и т.д.). Использование формата А4, черного фломастера, гелиевой ручки.

Самостоятельная работа: заполнение формы шаблона - рыбка (линия), гриб (точка), ваза (пятно).

**Тема 4.** Цветовой спектр. Основные и составные цвета. Теплые и холодные цвета.

Материал - графитный карандаш, акварель, Размер - ¼ листа.

Цель: Знакомство с понятием «цветовой круг»

Задачи: грамотно компоновать изображение в листе; точно разделить отрезки на равные части; показать цветовую разницу делений. Выполнение эскизов (например, зонтик, парашют, радуга, радужные игрушки).

**Тема 5.** Техника работы сухой пастелью.

Материал - графитный карандаш, пастель, бумага для пастели Размер - ¼ листа.

Цель: Освоение навыков рисования сухой пастелью.

Задачи: грамотно компоновать изображение в листе; изучение технологических особенностей работы пастелью (растушевка, штриховка, затирка). Выполнение эскизов (например, гриб, цветок, ёжик, рыбка, не сложный пейзаж).

**Тема 6.** Кляксография

Материал - графитный карандаш, акварель, фломастеры, бумага. Размер - ¼ листа.

Цель: Знакомство с понятием образность

Задачи: Создать пятно (кляксу) из ограниченной палитры акварели (туши) и постараться увидеть в нем образ и дорисовать его. Выполнение эскизов (например: «Космический зоопарк», несуществующее животное, посуда, обувь)

**Тема 7.** Пушистые образы. Домашние животные. Техника гуашь.

Материал - графитный карандаш, гуашь, бумага. Размер - ¼ листа. Цель: знакомство с техникой гуашь.

Задачи: грамотно компоновать изображение в листе; передать основные пропорции животного. Применение новой техники в творческой работе. Выполнение этюдов (например, этюды кошек или собак).

**Тема 8.** Фактуры

Материал - графитный карандаш, фломастеры, акварель. Размер — ¼ листа.

Цель Знакомство с материальностью окружающего мира средствами графики.

Задачи: Выполнение упражнений – зарисовок с натуры (мох, ракушки, камушки и др.) и творческих заданий (например, пенек с грибами, морские камушки с водорослями)

**Тема 9.** Техника работы масляной пастелью

Материал - графитный карандаш, масляная пастель. Размер— ¼ листа.

Цель: Освоение навыков рисования масляной пастелью.

Задачи: грамотно компоновать изображение в листе; изучение

технологических особенностей работы пастелью (растушевка, штриховка, затирка). Выполнение композиции «фруктовая корзина».

**Тема 10.** Выразительные возможности цветных карандашей *Материал* - цветные карандаши, лайнеры. Размер —  $\frac{1}{4}$  листа. Цель: Знакомство с цветными карандашами.

Задачи: Знакомство с цветовыми переходами. Работа штрихом, пятном. Выполнение рисунка по шаблону (например, праздничные воздушные шары, праздничный торт, осенние листья).

**Тема 11.** Техника работы акварелью «вливание цвета в цвет»

*Материал* - графитный карандаш, акварель, бумага для акварели. Размер -  $\frac{1}{4}$  листа.

Цель: Развитие и совершенствование навыков работы акварелью.

Задачи: Выполнение этюдов (например, река, ручеёк, водопад (композицию можно дополнять корабликами, выполненными из бумаги способом «оригами»))

**Тема 12.** Техника работы акварелью «мазками».

*Материал* - графитный карандаш, акварель, бумага для акварели. Размер -  $\frac{1}{4}$  листа.

Цель: Дальнейшее развитие и совершенствование навыков работы акварелью.

Задачи: Выполнение этюдов – упражнений пестрых перьев с натуры, выполнение творческой работы (например, «Рыбка», «Курочка - ряба», «Жар-птица»)

**Тема 13.** Техника работы акварелью «по – сырому» на мятой бумаге.

*Материал* - графитный карандаш, акварель, бумага для акварели. Размер -  $\frac{1}{4}$  листа.

Цель: Развитие и совершенствование навыков работы акварелью

Задачи: грамотно компоновать изображение в листе; Выполнение эскизов животных (например, слон, бегемот, носорог, динозавр)

**Тема 14.** Техника работы гуашью. Сухая кисть.

*Материал* - графитный карандаш, гуашь, щетинковая кисть. Размер —  $\frac{1}{4}$  листа.

Цель: Развитие и совершенствование навыков работы гуашью.

Задача: грамотно компоновать изображение в листе; выполнить этюд (например, «Пушистики», «Летний луг», «Птичье гнездо»)

**Тема 15.** Техника работы гуашью «Мазком».

*Материал* - графитный карандаш, гуашь, бумага. Размер -  $\frac{1}{4}$  листа.

Цель: Развитие и совершенствование навыков работы гуашью

Задачи: грамотно компоновать изображение в листе, выполнить этюд «Цветочная композиция»

**Контрольное задание.** Выполнить рисунок на свободную тему, в одной из пройденных техник.

**Тема 16.** Техника работы гуашью. Пуантилизм.

*Материал* - графитный карандаш, гуашь, бумага. Размер-  $\frac{1}{4}$  листа.

Цель: Развитие и совершенствование навыков работы гуашью.

Задачи: грамотно компоновать изображение в листе; выполнить тематический пейзаж (тема свободная).

**Тема 17.** Смешанная техника (акварель, пастель, гуашь).

Материал - графитный карандаш, акварель, пастель, гуашь, бумага.

Размер -  $\frac{1}{4}$  листа.

Цель: знакомство со смешанной техникой

Задачи: Выполнить рисунок по замыслу на тему «Сказка», используя разные материалы.

**Тема 18.** Работа с геометрическими формами. Применение тона.

Материал - графитный карандаш, цветные карандаши. Размер -  $\frac{1}{4}$  листа.

Освещение верхнее, боковое.

Цель: Изучение плоских форм с тональным разбором.

Задачи: Заполнение штрихом простых геометрических форм (ромб, треугольник, квадрат, трапеция, круг и др.), выполнение зарисовок с натуры (например «Пуговицы», «Печенье» и т.д.)

**Тема 19.** Стилизация. Преобразование геометризированной формы в пластичную

Материал – пастель сухая (масляная). Размер -  $\frac{1}{4}$  листа. Освещение верхнее боковое.

Цель: Формирование умения сравнивать, анализировать и преобразовывать геометрическую форму в пластичную.

Задачи: Выполнение упражнения - наброска схематичного изображения (посуда, обувь, и т.д.) и творческого задания. Форма декорируется простым орнаментом.

**Тема 20.** Абстракция. Преобразование пластической формы в геометризированную.

Материал - пастель сухая. Размер -  $\frac{1}{4}$  листа. Освещение верхнее, боковое.

Цель: Развитие умения сравнивать и преобразовывать пластическую форму в геометрическую

Задачи: Выполнение зарисовки сказочного животного (лисичка- сестричка, бычок - смоляной бочок, косолапый мишка, мышка-норушка). Сначала изображение реального животного, затем образ сказочного (книжного героя или мультипликационный персонаж), а после выполнить образ из геометрических фигур. Геометрические формы разные по размеру и характеру.

**Тема 21.** Текстура.

Материал - графитный карандаш, фломастеры, цветные карандаши. бумага. Размер -  $\frac{1}{4}$  листа.

Цель: воспитание внимательного отношения к изображаемому объекту и стилизованного представления его в виде рисунка.

Задачи: Выполнение зарисовок природных форм с натуры, (например, ракушка, снежинка, перо, паутинка)

**Тема 22.** Ритм. Простой, усложненный.

Материал - графитный карандаш, гуашь. Размер -  $\frac{1}{4}$  листа. Освещение верхнее, боковое.

Цель: иметь представление о ритмичной композиции.

Задачи: познакомиться с понятием ритма в композиции (простой и сложный ритм), природные (растительные) ритмы, выполнение зарисовок и набросков природных форм с натуры. Выполнение композиции из цветов, сухих растений, водорослей и т.д.

### Тема 23. Контрасты. Контрастные пары цветов.

Материал – пастель сухая (масляная). Размер - ¼ листа. Освещение верхнее боковое.

Цель: Познакомиться с контрастными парами цветов, их способностью «усиливать» друг друга.

Задачи: Выполнение композиции из предметов, контрастных по цвету (например, фрукты, игрушки на полке и др.)

### Тема 24. Изучение нетрадиционных живописных приемов.

Материал - пастель сухая. Размер - ¼ листа. Освещение верхнее, боковое.

Цель: Знакомство с новыми техниками и их возможностями.

Задачи: Освоение новых техник. Выполнение упражнений. Вождение (например, морская волна с «барашками», морозные узоры, цветы и т.д.).

Набрызг (салют, фонтан). Использование соли (звездное небо, созвездия зодиака). Монотипия (применение кружев и ткани в создании композиции «Зима»). Кляксография + раздувание («лунные цветы»). Использование формата А4, акварели, гуаши, свечек, туши, кружев, гелиевых ручек и др.

**Тема 25. Итоговое занятие.** Выполнение рисунка на свободную тему в одной из пройденных техник.

## УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№	Название темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Роль и значение изобразительного искусства в процессе обучения	2	1	1	Творческий отчет
2.	Многообразие линий в природе	2	1	1	Творческий отчет
3.	Выразительные средства композиции: точки, линии, пятна.	2	1	1	Творческий отчет
4.	Цветовой спектр. Основные и составные цвета. Теплые и холодные цвета.	2	-	2	Творческий отчет
5.	Техника работы сухой пастелью	2	1	1	Творческий отчет
6.	Кляксография	2	0	2	Творческий отчет
7.	Пушистые образы. Домашние животные. Техника гуаши.	2	0	2	Творческий отчет
8.	Фактуры	2	0	2	Творческий отчет
9.	Техника работы масляной пастелью	2	1	1	Творческий отчет
10.	Выразительные возможности цветных карандашей	4	1	3	Творческий отчет
11.	Техника работы акварелью «вливание цвета в цвет»	2	1	1	Творческий отчет

12.	Техника работы акварелью «мазками»	2	0	2	Творческий отчет
13.	Техника работы акварелью «по сырому» на мятой бумаге	2	1	1	Творческий отчет
14.	Техника работы гуашью. Сухая кисть.	2	0	2	Творческий отчет
15.	Техника работы гуашью «Мазком».	2	1	1	Творческий отчет
	Контрольный урок	2	0	2	Творческий отчет
16.	Техника работы гуашью. Пуантилизм.	4	1	3	Творческий отчет
17.	Смешанная техника (акварель, пастель, гуашь)	4	1	3	Творческий отчет
18.	Работа с геометрическими формами. Применение тона.	4	1	3	Творческий отчет
19.	Стилизация. Преобразование геометризированной формы в пластичную.	4	1	3	Творческий отчет
20.	Абстракция. Преобразование пластической формы в геометризованную.	4	1	3	Творческий отчет
21.	Текстура	2	1	1	Творческий отчет
22.	Ритм. Простой, усложненный	4	1	3	Творческий отчет
23.	Контрасты. Контрастные пары цветов	4	1	3	Творческий отчет
24.	Изучение нетрадиционных живописных приемов.	6	1	5	Творческий отчет
25.	Итоговое занятие	2	0	2	Творческий отчет
	<b>Итого:</b>	<b>72</b>	<b>18</b>	<b>54</b>	

## КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

№	Режим деятельности	
1	Начало учебного года	1 сентября 2024 года
2	Продолжительность учебного периода	36 учебных недель
3	Продолжительность учебной недели	5 дней
4	Периодичность учебных занятий	2 раза в неделю
5	Продолжительность учебных занятий	40 минут
6	Окончание учебного года	31 мая 2025 года

**Воспитательный компонент осуществляется по направлениям организации воспитания и социализации обучающихся:**

- 1) гражданско-патриотическое
- 2) нравственное и духовное воспитание;
- 3) воспитание положительного отношения к труду и творчеству;
- 4) интеллектуальное воспитание;
- 5) здоровьесберегающее воспитание;
- 6) правовое воспитание и культура безопасности;
- 7) воспитание семейных ценностей;
- 8) формирование коммуникативной культуры;
- 9) экологическое воспитание.

Цель – формирование гармоничной личности мировоззренческим кругозором, с серьезным багажом теоретических знаний и практических навыков, посредством изобразительного искусства.

Используемые формы воспитательной работы: викторина, экскурсии, игровые программы, диспуты.

Методы: беседа, мини-викторина, моделирование, столкновения взглядов и позиций, проектный, поисковый. Планируемый результат: повышение мотивации к изобразительному искусству; сформированность настойчивости в достижении цели, стремление к получению качественного законченного результата; умение работать в команде; сформированность нравственного, познавательного и коммуникативного потенциалов личности.

### Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название мероприятия, события	Направления воспитательной работы	Форма проведения	Сроки проведения
-------	-------------------------------	-----------------------------------	------------------	------------------

1.	Инструктаж по технике безопасности при работе с компьютерами робототехническим конструктором, правила поведения на занятиях	Безопасность и здоровый образ жизни	В рамках занятий	Сентябрь
2.	Игры на знакомство и командообразование	Нравственное воспитание	В рамках занятий	Сентябрь/май
3.	Беседа о сохранении материальных ценностей, бережном отношении к оборудованию	Гражданско-патриотическое воспитание, нравственное воспитание	В рамках занятий	Сентябрь/май
4.	Защита проектов внутри группы	Нравственное воспитание, трудовое воспитание	В рамках занятий	Октябрь/май
5.	Участие в соревнованиях различного уровня	Воспитание интеллектуально-познавательных интересов	В рамках занятий	Октябрь/май
6.	Беседа о празднике «День защитника Отечества»	Гражданско-патриотическое, нравственное и духовное воспитание; воспитание семейных ценностей	В рамках занятий	Февраль
7.	Беседа о празднике «8 марта»	Гражданско-патриотическое, нравственное и духовное воспитание; воспитание семейных ценностей	В рамках занятий	Март
8.	Открытые занятия для родителей	Воспитание положительного отношения к труду и творчеству; интеллектуальное воспитание; формирование коммуникативной культуры	В рамках занятий	Декабрь/май

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

### Нормативные правовые акты

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ.
2. Указ Президента Российской Федерации «О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки» от 07.05.2012 № 599.
3. Указ Президента Российской Федерации «О мероприятиях по реализации государственной социальной политики» от 07.05.2012 № 597.
4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года № 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления

образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам".

5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
6. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 года № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года».
7. Приказ Министерства образования Калининградской области от 26 июля 2022 года № 912/1 "Об утверждении Плана работы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, I этап (2022 - 2024 годы) в Калининградской области и Целевых показателей реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года в Калининградской области".

#### **Литература для педагога**

1. Богданов, М. ШИЗО: Шуточное Изобразительное Искусство / М. Богданов, В. Терлецкий. - М.: Эксмо, 2014. - 112 с.
2. Грабовский, Р. Основы теории и истории искусств. Изобразительное искусство. Театр. Кино: Учебное пособие / Р. Грабовский. - СПб.: Планета Музыки, 2015. - 456 с.
3. Грабовский, Р. Основы теории и истории искусств. Изобразительное искусство. Театр. Кино: Учебное пособие / Р. Грабовский. - СПб.: Планета Музыки, 2016. - 456 с.
4. Золотухина, Э.Н. Изобразительное искусство. Физическая культура. 1 класс: рабочие программы по системе: Учебников "Школа России". / Э.Н. Золотухина, Н.В. Судакова, Б. И. Золотарев. - М.: Советский спорт, 2012. - 43 с.
5. Катханова, Ю.Ф. Изобразительное искусство. Рабочая тетрадь. 1 кл. в 2ч. Ч.1 / Ю.Ф. Катханова, А.И. Васильев. - М.: Владос, 2012. - 56 с.
6. Куревина, О.А. Изобразительное искусство ("Разноцветный мир"): Учебник. 1 класс / О.А. Куревина, Е.Д. Ковалевская. - М.: Баласс, Школьный дом, 2012. - 64 с.
7. Куревина, О.А. Изобразительное искусство ("Разноцветный мир"): Учебник. 2 класс / О.А. Куревина, Е.Д. Ковалевская. - М.: Баласс, Школьный дом, 2012. - 64 с.
8. Куревина, О.А. Изобразительное искусство (Разноцветный мир). 2 кл.: Учебник / О.А. Куревина. - М.: Баласс, 2013. - 64 с.
9. Куревина, О.А. Изобразительное искусство (Разноцветный мир). 3 кл.: Учебник / О.А. Куревина, Е.Д. Ковалевская. - М.: Баласс, 2013. - 64 с.

10. Куревина, О.А. Изобразительное искусство ("Разноцветный мир"): Учебник. 4 класс /О.А. Куревина, Е.Д. Ковалевская. - М.: Баласс, Школьный дом, 2012. - 80 с.

11. Куревина, О.А. Изобразительное искусство (Разноцветный мир). 4 кл.: Учебник / О.А. Куревина, Е.Д. Ковалевская. - М.: Баласс, 2013. - 80 с.